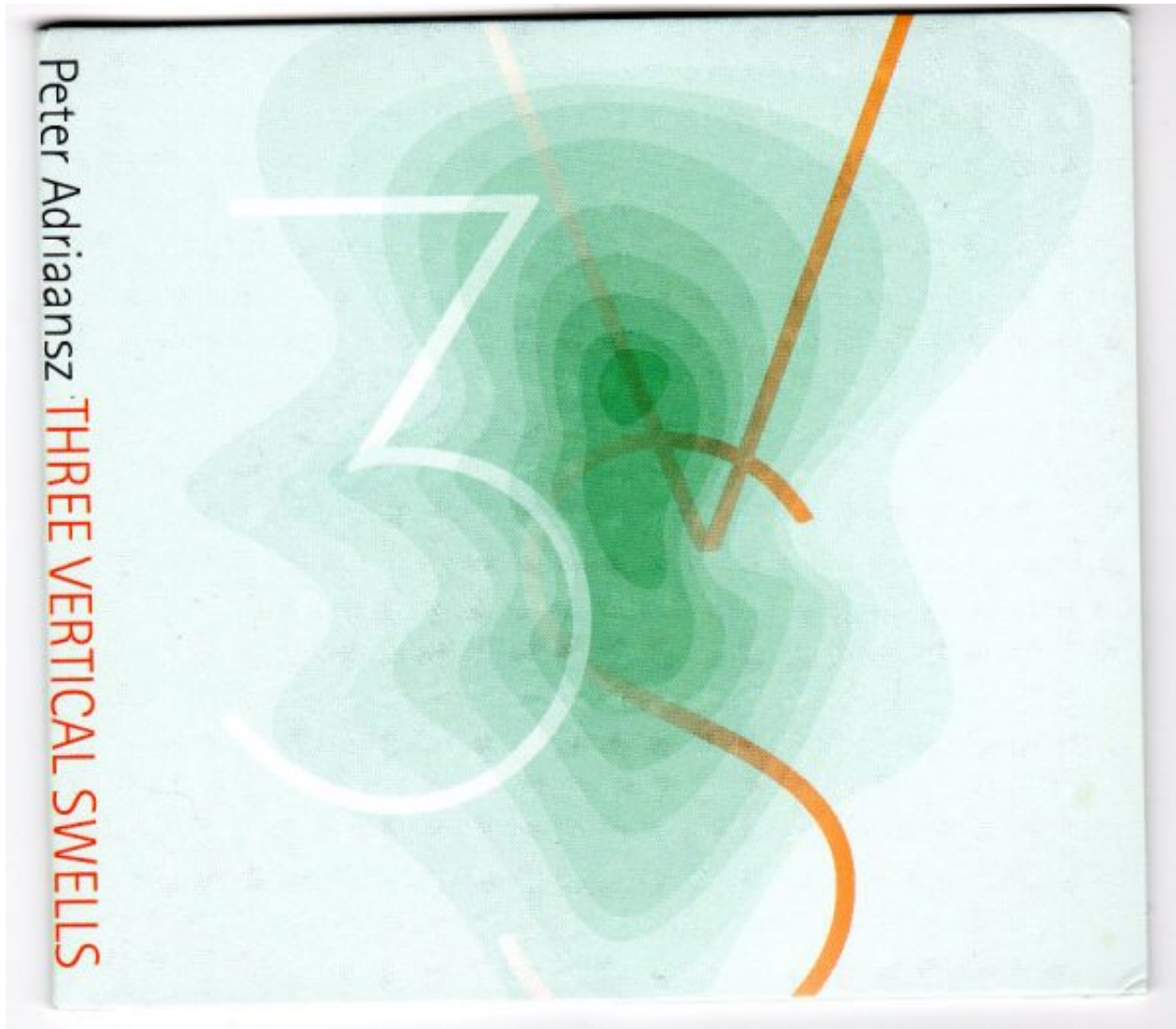


SEPTEMBER 10, 2016

## Long Overdue Part 9



<http://tsp.edpinsent.com/wp-content/uploads/2016/09/sep2016095.jpg>

Two substantial compositions on *Three Vertical Swells* ([UNOUNDS](http://www.unsounds.com) (<http://www.unsounds.com>) 27u) by the American-born composer [Peter Adriaansz](http://www.peteradriaansz.com/) (<http://www.peteradriaansz.com/>), who studied in academies at The Hague and Rotterdam. On both he's supported by performances from the contemporary chamber group **Ensemble MAE**.

Some of his work begins with an investigation into pure sound. He prefers doing this to scoring notes on paper. *Three Vertical Swells* has grown out of his research into the sounds made by a Hammond organ, in particular its rotating Leslie speaker, and also a "glissando-like

fuzz” which came out of one of the speakers. Both of these might technically be regarded as faults, but good composers can do a lot with a glitch. He translated his findings into a sine-wave patch, which I assume is a way of generating a specific tone; Ensemble MAE, using woodwinds, strings, electric guitar, an ebowed piano and percussion, were required to emulate this tone in some way, copying its “contours”. The Hammond organ is still present in the finished work, and so are the sinewaves, but the amplified Ensemble are working in a strict mathematical harmony with these drones. If this reads like something boring and process-for-its-own-sake, I think you’ll be amazed at the sinister power and strange beauty of what resulted. I don’t pretend to understand more than a tenth of the complexity of Adriaansz’s method, but just by listening you can appreciate the solidity of the construction in this fascinating, shape-shifting, microtonal work.

The other piece is *Music For Sines, Percussion, Ebows & Variable Ensemble*, divided into five separate parts. Once again the parsing of a sine-wave has been the basis for the work. He refers to a phenomenon called beating-patterns; this isn’t exclusively a musical thing, and you could probably learn about it by studying the physical sciences of acoustics and human hearing. “When two sound waves of different frequency approach your ear, the alternating constructive and destructive interference causes the sound to be alternatively soft and loud – a phenomenon which is called “beating” or producing beats.” [1. \(#fn-24258-1\)](#). From this rule of science, Adriaansz develops rules for how the composition will develop; fixed and “free” materials (meaning a certain leeway in interpretation, I suppose); combinations of players working in solos, duos, or trios as the rules dictate; and something called “specified harmonic gamuts” which determine when each player can choose to enter the piece. The same instrumentation features as on *Three Vertical Swells*, but here the microtonal events are much more percussive in nature, and the development of each six-minute segment (even the timing is strictly regulated) does feel compressed, disciplined, resulting in very distilled music of a tremendous purity. Enigmatic, fascinating; a miniature universe unfolding in sound. From 3rd July 2012.

 1. Source: <http://hyperphysics.phy-astr.gsu.edu/hbase/sound/beat.html> ([#fnref-24258-1](#))



---

Written by [Ed Pinsent \(http://www.thesoundprojector.com/author/editor/\)](http://www.thesoundprojector.com/author/editor/) — Posted in [Recent arrivals \(http://www.thesoundprojector.com/category/recent-arrivals/\)](http://www.thesoundprojector.com/category/recent-arrivals/) — Tagged with [composed \(http://www.thesoundprojector.com/tag/composed/\)](http://www.thesoundprojector.com/tag/composed/), [electroacoustic \(http://www.thesoundprojector.com/tag/electroacoustic/\)](http://www.thesoundprojector.com/tag/electroacoustic/), [sound art \(http://www.thesoundprojector.com/tag/sound-art/\)](http://www.thesoundprojector.com/tag/sound-art/)

Mardi 5 mars 2013

## Peter Adriaansz : un pont entre deux rives.

« Je veux composer une œuvre – qui ne soit rien que de terrifiantes colonnes bleues. Tout en longueur. Des « big bangs ». Des silences. » affirmait **Louis Andriessen**, le plus célèbre compositeur néerlandais contemporain. Neuf ans plus tard, en 1981, il mettait la touche finale à sa composition nommée *De Tijd* (Le Temps) qui restera sans aucun doute, pour moi, sa plus belle œuvre.

Le néerlandais **Peter Adriaansz**, né en 1966, est à Louis Andriessen (dont il fut l'élève) ce que **David Lang** et **Michaël Gordon** sont à **Steve Reich** et **Philip Glass** : des enfants certes, mais terribles. Toutefois, natif de Seattle, Peter Adriaansz convoque sur son passé très européen un présent très américain et jette ainsi dans sa musique un pont entre deux rives. De la rencontre improbable entre les colonnes bleues de Louis Andriessen et les drones de **Duane Pitre** va émerger la magie de la musique de Peter Adriaansz.



*Three Vertical Swells* est une œuvre pour ensemble amplifié, orgue hammond et signal sinusoïdal. D'un drone proche

de ceux de Duane Pitre (créé entre autres par un archet électronique sur les cordes d'un piano) émerge tout d'abord une pulsation sourde, comme un écho radar lointain, une vague. Puis la musique monte dans les aigus et le piano, utilisé comme une percussion, rythme la progression de la vague et soudain, sans que l'on s'en rende vraiment compte, le son caractéristique de l'orgue hammond émerge. Le piano percussion accélère, le drone semble s'emballer... et en un mouvement continu, tout redevient calme.

Le deuxième mouvement (bien qu'il n'y ait pas d'interruption entre les 3 mouvements) commence avec une double pulsation, puis des percussions viennent donner un rythme à la vague, un pouls. Le rythme, d'abord lent, se fait plus rapide, disparaît pour revenir à nouveau, telle une courbe sinusoïdale.

Le troisième mouvement démarre avec la pulsation et l'orgue hammond. De l'ensemble amplifié, un drone sous forme de vagues monte et descend, pendant que le piano et les percussions rythment rapidement la musique qui va crescendo, pour s'évanouir dans le silence.

En écoutant la musique de *Three Vertical Swells*, l'impression est vraiment celle décrite par Louis Andriessen, celle des colonnes bleues et leurs bangs verticaux. Le résultat est une musique très terrienne, dense comme un brouillard flottant au fond d'une vallée, sans doute assez froide, mais définitivement envoûtante.

Si la deuxième œuvre du disque, *Music for sines, percussion, ebows & variable ensemble* – dont le titre n'est pas sans rappeler ceux des œuvres de **Morton Feldman** – semble assez similaire à la première, avec toujours ce concept de vague sinusoïdale, elle apporte une touche plus aérienne à la musique avec l'ajout d'une voix. La très belle utilisation de cette voix comme instrument dans *Music for Sines* sonne comme un lointain écho du chœur de voix de femmes écrit par Louis Andriessen pour *De Tijd*.

La musique de Peter Adriaansz est une musique exigeante mais fascinante pour des oreilles un peu curieuses. Un pont entre la musique d'inspiration répétitive de son aîné Louis Andriessen et les performances et expériences microtonales de Duane Pitre.

-----  
Paru chez *Unsounds* en 2010 / 8 titres / 59 minutes

Une chronique de **Timewind**

Pour aller plus loin

- le [site de Peter Adriaansz](#)
- la première partie de *Three Vertical Swells* [en écoute sur Soundcloud](#) à la page du label
- "Wave 3" pour piano et archet électronique, interprété par Saskia Lankhoorn :

Programme de l'émission du lundi 4 mars 2013

**Brian Eno** : not a story / panic of looking / watch a single swallow in a thermal sky and try to fit its motion, or figure why it flies (Pises 2–3–5, 10'30), extraits de **Panic of looking (with the words of Rick Holland)** (*Warp / Opal, 2011*)

**Poppy Ackroyd** : Aliquot / Rain / Seven (p.1 à 3, 13'10), extraits de **Escapement** (*Denovali Records, 2012*)

**Marcus Fjelleström** : LM-101/102 / 106 / 108 (p. 1–2–6–8, 9'), extraits de **Library music 1** (*Kafkagarden, 2011*)

Grande forme :

**Machinefabriek** : Flotter (p.2, 18'40), extrait de **Daas** (*Cold spring, 2010*)

Plus

Par Dionys – Publié dans : [Musiques Contemporaines / Expérimentales](#) – Communauté : [Toutes les musiques](#)

Créer un blog gratuit sur [over-blog.com](#) - [Contact](#) - [C.G.U.](#) - [Rémunération en droits d'auteur](#) - [Signaler un abus](#) - [Articles les plus commentés](#)

# Peter Adriaansz - Three Vertical Swells (CD Unsounds)



Incredible modern classical pieces by this US-born Dutch composer whose works here evoke a sombre setting where an immense array of strings, electronics, guitar, Hammond organ drones, piano and sparse percussion forge a world only too easy to happily get completely lost in. The *Three Vertical Swells* this album is named after form a highly compelling three-part start to this disc, sometimes recalling Charlemagne Palestine in their intensity, whilst five further pieces, entitled *Music for Sines, Percussion, Ebows & Variable Ensemble*, are a tad lighter and proffer more movement despite the continued textural emphasis and overt moodiness. With voice and trombone additionally entering the fray, the layers assume new shapes only kept in place by repetitively struck piano keys and tinkling chimes.

As with so much music of this nature, it feels as more at home with all areas of so-called 'new music' than it does with its background in classical composition, but it could be contended, ultimately, that it arrives from a tradition the world generally simply hasn't yet caught up with. Recorded live at a theatre in Utrecht, 2011, as part of the 'Breaking the Waves' festival, it leaves one both gasping for air and wishing to have been in attendance.

Incredible. Mesmerising. Wholly effective. **RJ.**

Contact: [www.unsounds.com](http://www.unsounds.com)